

# Exprésate III (Chapter 5-2B)

H T X G V X H Y J H F J O V K F A H W Y  
U O N Q J S U P Z Z R O S O I D O L E M  
V A I F L F I G V L I R C R L R R T R G  
A Q P V M R Y Y N A S O G R I F P O P O  
C C P T D A K I R I A M I L U M C Z O Q  
M U U W Y I A H L C Q I M N N I I B R C  
V E Z P K D J C V I F S I I L X H B T C  
A Q O Y Z E E Q I F J É I B I J K W A U  
B S X J M G T E M R U P Ú R D N A R E B  
M V H Y G A A B D E W P S P L K H W T D  
N R N M K R O R U P E E V P D G P Z E W  
Y R E C Q T X H M U N H K A W R X K D T  
B T E S K T H X M S M G T T E J S O A Y  
X F U E E X Q E G K U S H S R G O G R N  
M G K U H Ñ L Z S I E C E H F I Q Z B Y  
G A I Z K O A Q E U H N Q C B F T V O Q  
L A B I D G M U Q X T C O Y E Z A M X W  
X Y H Í K Z T R C A F Q Z T Y D D K O D  
S S A U O Y O V R F P F R F W I I O X R  
C I V F O G O P I L Y G Z L S K O M Y X

PLAY  
TRAGEDY  
AUDIENCE  
SUPERFICIAL

MELODY  
MELODIC  
ORCHESTRA  
CRITICAL REVIEW

RHYTHM  
TERRIBLE  
TO PRESENT

# Solution

H T X G V X H Y J H F J O V K F A H W Y  
U O N Q J S U P Z Z R O S O I D O L E M  
V A I F L F I G V L I R C R L R R T R G  
A Q P V M R Y Y N A S O G R I F P O P O  
C C P T D A K I R I A M I L U M C Z O Q  
M U U W Y I A H L C Q I M N N I I B R C  
V E Z P K D J C V I F S I I L X H B T C  
A Q O Y Z E E Q I F J É I B I J K W A U  
B S X J M G T E M R U P Ú R D N A R E B  
M V H Y G A A B D E W P S P L K H W T D  
N R N M K R O R U P E E V P D G P Z E W  
Y R E C Q T X H M U N H K A W R X K D T  
B T E S K T H X M S M G T T E J S O A Y  
X F U E E X Q E G K U S H S R G O G R N  
M G K U H N L Z S I E C E H F I Q Z B Y  
G A I Z K O A Q E U H N Q C B F T V O Q  
L A B I D G M U Q X T C O Y E Z A M X W  
X Y H I K Z T R C A F Q Z T Y D D K O D  
S S A U O Y O V R F P F R F W I I O X R  
C I V F O G O P I L Y G Z L S K O M Y X