

Exprésate III (Chapter 5-2B)

J V D L C B M F C Z X K R E G E H O Q D
L E M A A K C H O C I L B Ú P L E M X W
F K U O I C N P R E S E N T A R C O S L
R M E B D V X B R W E K Z R L M W L M E
M R B R E L L Y S P É S I M O W B B L W
C V W A G A V O O V U J V X Z S G R Z O
X Y G D A I H E S C V W R X X N I R P I
T Q X E R C J Y A J E K R A H T M X B J
D O O T T I R S X D H P Í J M I H Z Q F
T W T E A F I P T L A D B O P G P Y P N
J F Y A L R S R N X O E G Z B C J H N O
R S Y T R E J M S L O T K I J P R P T Y
C C I R W P K F E B J R I M B V Y A J O
W C C O J U B M F L E Y Z M M D X Ñ U H
J B U A W S A Z G X O Z O L L U G E E Y
R D E E D L G S T Z N D Y R J Q V S K P
X C C Z O V X S V Y M D I P U Q E E A J
S V R U U H C H U I I U H O T X I R Z J
D V A T S E U Q R O A L S H S U I A Q U
B K U G J I P B X T K D E R B O S L W Q

PLAY
MELODIC
AUDIENCE
SUPERFICIAL

MELODY
TRAGEDY
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

RHYTHM
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

J V D L C B M F C Z X K R E G E H O Q D
L E M A A K C H O C I L B Ú P L E M X W
F K U O I C N P R E S E N T A R C O S L
R M E B D V X B R W E K Z R L M W L M E
M R B R E L L Y S P É S I M O W B B L W
C V W A G A V O O V U J V X Z S G R Z O
X Y G D A I H E S C V W R X X N I R P I
T Q X E R C J Y A J E K R A H T M X B J
D O O T T I R S X D H P I J M I H Z Q F
T W T E A F I P T L A D B O P G P Y P N
J F Y A L R S R N X O E G Z B C J H N O
R S Y T R E J M S L O T K I J P R P T Y
C C I R W P K F E B J R I M B V Y A J O
W C C O J U B M F L E Y Z M M D X Ñ U H
J B U A W S A Z G X O Z O L L U G E E Y
R D E E D L G S T Z N D Y R J Q V S K P
X C C Z O V X S V Y M D I P U Q E E A J
S V R U U H C H U I I U H O T X I R Z J
D V A T S E U Q R O A L S H S U I A Q U
B K U G J I P B X T K D E R B O S L W Q