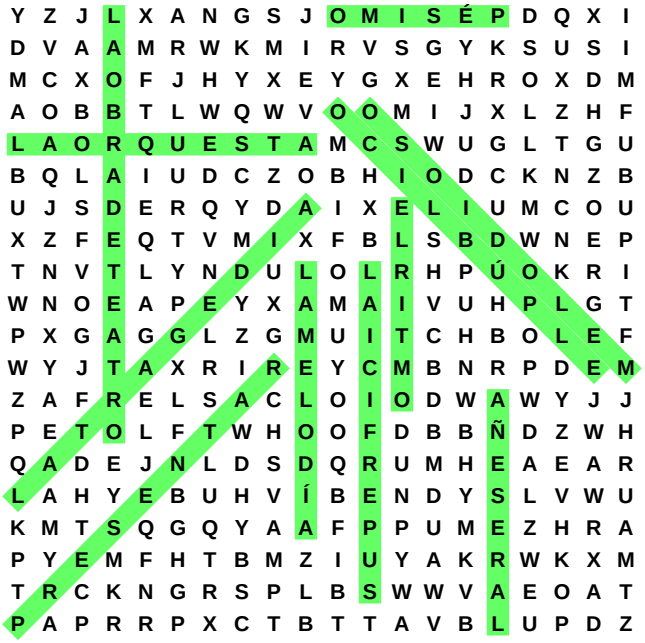
Exprésate III (Chapter 5-2B)

Y Z J L X A N G S J O M I S É P D Q X I
D V A A M R W K M I R V S G Y K S U S I
M C X O F J H Y X E Y G X E H R O X D M
A O B B T L W Q W V O O M I J X L Z H F
L A O R Q U E S T A M C S W U G L T G U
B Q L A I U D C Z O B H I O D C K N Z B
U J S D E R Q Y D A I X E L I U M C O U
X Z F E Q T V M I X F B L S B D W N E P
T N V T L Y N D U L O L R H P Ú O K R I
W N O E A P E Y X A M A I V U H P L G T
P X G A G G L Z G M U I T C H B O L E F
W Y J T A X R I R E Y C M B N R P D E M
Z A F R E L S A C L O I O D W A W Y J J
P E T O L F T W H O O F D B B Ñ D Z W H
Q A D E J N L D S D Q R U M H E A E A R
L A H Y E B U H V Í B E N D Y S L V W U
K M T S Q G Q Y A A F P P U M E Z H R A
P Y E M F H T B M Z I U Y A K R W K X M
T R C K N G R S P L B S W W V A E O A T
P A P R R P X C T B T T A V B L U P D Z

PLAY
TRAGEDY
AUDIENCE
SUPERFICIAL
MELODY
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW
RHYTHM
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution


Y Z J L X A N G S J O M I S É P D Q X I
D V A A M R W K M I R V S G Y K S U S I
M C X O F J H Y X E Y G X E H R O X D M
A O B B T L W Q W V Ó Ó M I J X L Z H F
L A O R Q U E S T A M C S W U G L T G U
B Q L A I U D C Z O B H I O D C K N Z B
U J S D E R Q Y D A I X E L I U M C O U
X Z F E Q T V M I X F B L S B D W N E P
T N V T L Y N D U L O L R H P Ú O K R I
W N O E A P E Y X A M A I V U H P L G T
P X G A G G L Z G M U I T C H B O L E F
W Y J T A X R I R E Y C M B N R P D E M
Z A F R E L S A C L O I O D W A W Y J J
P E T O L F T W H O O F D B B Ñ D Z W H
Q A D E J N L D S D Q R U M H E A E A R
L A H Y E B U H V Í B E N D Y S L V W U
K M T S Q G Q Y A A F P P U M E Z H R A
P Y E M F H T B M Z I U Y A K R W K X M
T R C K N G R S P L B S W W V A E O A T
P A P R R P X C T B T T A V B L U P D Z